

MUESTRA NO COMERCIAL

UNA APROXIMACIÓN A VIOLETAS DEL SUR



Gerardo Iván Torres Maya

MUESTRA NO COMERCIAL

MUESTRA NO COMERCIAL



LIBROS.
M A R K E T

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Título original:

UNA APROXIMACIÓN A VIOLETAS DEL SUR

© Gerardo Iván Torres Maya

ISBN: 978-1-967040-38-4

1^a edición: 2025

Diseño y composición: Stilo Media

Ilustraciones: Stilo Media

Impreso por Stilo Media

stilo.media

Impreso en Colombia – Printed in Colombia



LIBROS.
M A R K E T

MUESTRA NO COMERCIAL

MUESTRA NO COMERCIAL

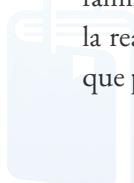
DEDICATORIA



LIBROS.

M A R K E T

Primeramente a Jesucristo, mi inspirador y fortaleza para la realización y culminación de esta investigación, además de ser ayuda en mi diario vivir. Igualmente, al esfuerzo, el respaldo y los desvelos de mis padres por darme estudios y por apoyarme a lo largo de mi vida y específicamente en el transcurso de este estudio preliminar, tanto económica como espiritualmente. A la colaboración y asesoría del Magister en Literatura, Lic. en Filosofía y Letras, Lic. en lenguas modernas y amigo Gonzalo Jiménez Mahecha, a quien debo, en gran parte, el desarrollo de esta investigación literaria y por su valioso tiempo y disposición para enseñarme y guiarme en este arduo camino. También, a María Eugenia Guerrero de Moncayo, familiar del poeta, quien generosa y decididamente colaboró de manera activa en la realización de este Trabajo de Grado; a todos los familiares, amigos y demás que participaron en este trabajo por su colaboración, comprensión y respaldo.



LIBROS.

M A R K E T



LIBROS.
M A R K E T

MUESTRA NO COMERCIAL

PRÓLOGO



LIBROS.
M A R K E T

La literatura, en su expresión más íntima, es el eco de un alma que busca trascender su tiempo y su geografía. En este sentido, *Violetas del Sur* no es solo un poemario; es el testimonio lírico de una vida marcada por la sensibilidad, la contemplación y el compromiso con la palabra. Este libro, que hoy llega por primera vez a la comunidad académica y cultural, es también un acto de justicia literaria: el rescate de la voz poética de Carlos Augusto Guerrero Orbegozo, quien bajo el seudónimo de Alberto Orguerob, tejió versos que merecen ser leídos, sentidos y valorados.

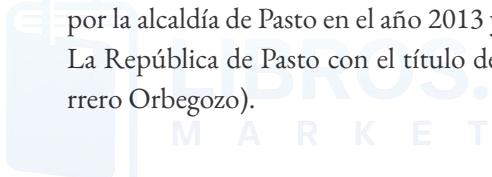
El presente trabajo se articula en dos grandes secciones. En la primera, se presenta un estudio preliminar que permite comprender la figura de Orguerob desde diversas aristas: su trayectoria vital, el contexto sociopolítico en el que se desenvolvió, su vínculo profundo con la naturaleza, sus viajes, y un inventario de sus obras, muchas de ellas aún inéditas. Este recorrido biográfico y contextual no solo humaniza al autor, sino que lo sitúa en el entramado histórico de una sociedad póstume en transformación, cuyas tensiones y bellezas se filtraron en sus poemas.

La segunda parte del libro se adentra en *Violetas del Sur*, analizando su estructura, los tipos de poemas que lo componen, los elementos métricos y rítmicos, y la riqueza de sus imágenes. Es un estudio que busca iluminar las cualidades estéticas del poemario, pero también tender puentes con los lectores contemporáneos, invitándolos a redescubrir una sensibilidad poética anclada en lo local, pero de resonancia universal.

Este libro, en suma, es un homenaje al poeta y una invitación a leerlo con ojos nuevos. Porque *Violetas del Sur* florece en cada verso con la esperanza de no

caer en el olvido, y con la fuerza silenciosa de aquellas voces que, aunque posteriores por el tiempo, resisten gracias al poder inmortal de la poesía.

NOTA: A raíz de este trabajo de mi autoría, realizado en el año 2008, publicado por la UDENAR y, al gran esfuerzo de María Eugenia Guerrero de Moncayo, se da a conocer este poeta inédito, del cual parte del poemario fue publicado por la alcaldía de Pasto en el año 2013 y que reposa en la Biblioteca del Banco de La República de Pasto con el título de: Violetas del Sur (Carlos Augusto Guerrero Orbegozo).



MUESTRA NO COMERCIAL

MUESTRA NO COMERCIAL

TABLA DE CONTENIDO

Dedicatoria	V
Prólogo.....	Vii
Introducción	1
Meditación.....	2
La Amada Espiritual	3
1. Estudio Preliminar	7
1.1 Estudio Introductorio Acerca De La Vida De Carlos Augusto Guerrero Orbegozo	8
Redención	24
Esta Alma...	24
1.2 Contexto Sociopolítico	27
1.3 Contraste	36
1.4 Compenetración Con La Naturaleza	36
1.5 Viajes Realizados	38
1.6 Obras	39
Obra De Alberto Orguerob	39
2. Violetas Del Sur	41
2.1 Estructura Del Poemario	43
2.2 Tipo De Poemas	44
2.3 La Métrica	45

MUESTRA NO COMERCIAL

2.4 Musicalidad Y Ritmo	47
2.5 Esquema De La Rima	49
Terror	51
¿En Dónde?	52
Cuando Viniste...	52
Reconciliación	53
2.6 Imágenes	54
Terror	56
Reconciliación	56
Mi Viejo Galeras...	57
Patria	58
Bibliografía.....	61
Anexos: Poemario Violetas Del Sur Alberto Orguerob	63
A Modo De Introducción	65
Eclosión	69
¿En Dónde?	71
Claroscuro	72
Cuando Viniste	73
Reconciliación	74
Aunque Te Vayas	75
Ultra	76
Volveremos	77
Abismacion	78
La Gran Artista	79
Ocasos	80
¿Tu Enemigo?	81
Presentida	82

Llegaremos	83
Temor	84
La Golondrina	85
Alas	86
Máscaras	87
Aquel Ingrato Amor	88
Purificación	89
Mi Viejo Galeras	90
Íntima	91
¿Amor?	92
Brindis	93
Expectativa	94
Arlequín	95
Mi Camino	96
¿Vida?	97
Vislumbres	98
Oración	99
Entonces	100
Mi Noche Clara	101
En Silencio	102
Colombina	103
Libro Mío	104
Aquella Muchacha	105
Lejana Sabiduria	106
¿Misantería?	107
Mujer	108
Cansancio	109

MUESTRA NO COMERCIAL

	MUESTRA NO COMERCIAL
Indiferencia	110
Tuve Que Amarte	111
¡Ven, Señor!	112
Limitación	116
La Plegaria De Los Siglos	118
Todos Ellos Salieron Del Poniente,	121
Alma	127
Ritmo Vital	129
Cielo Mío	130
Vesperal.....	131
Intimidad	132
La Lluvia	133
Sigilo	134
Noche	135
Serenidad	136
Invierno	137
Refugio	138
Ambición	139
Ansia	140
Llovizna	141
Esta Emoción	142
Instante	143
Redención	144
Deseo	145
Paisajes	146
Cordial.....	147
Ambiciones	148

MUESTRA NO COMERCIAL

MUESTRA NO COMERCIAL	
Lejana Cercanía	149
Contrastes	150
Agar	151
¿.....?	152
Esta Alma ..	153
Perfume	154
Contraste	155
Impace	156
Resumen	157
Si Aquel Día ...	158
Abismacion	159
Refugiare Mi Corazón ...	160
¡.....!	161
Síntesis	162
Novísima	163
Futuro	164
Nocturna	165
Este Afán ...	166
Hacia El Fuego ...	167
Sueño Y Celaje	168
Transfiguración	169
Lejana Sonrisa	170
Entrega	171
Íntima	172
Descanso	173
Serenidad Contigo	174
Dulce Enigma	175

MUESTRA NO COMERCIAL

Calma	MUESTRA NO COMERCIAL	176
Retorno		177
Sus Ojos		178
Allá		179
Desde La Tierra ...		180
Patria		181
Entre El Cielo Y El Mar ...		182
Latrocínio		183
Via		185
-123-		187
I		188
Ii		189
Iii		190
Iv		191
V		192
Vi		193
Vii		194
Viii.....		195
Ix		196
X		197
Xi		198
Xii		199
Xiii		200
Xiv		201
Lejanías		203
Misterio		205
Vislumbres		206

MUESTRA NO COMERCIAL

MUESTRA NO COMERCIAL	208
Ritmos De Plenitud	208
Primavera Del Anahuac	212
Plegaria Vespertina	218
Signo	223
La Poesía	242
Búsqueda	248
¿Enigmas?	250
¡Mea Culpa!	252
Nostalgia	254
Miseria	255
Claroscuro	256
Paisajillesca	257
Amargo Siglo XX	258
Silencio	260

MUESTRA NO COMERCIAL

INTRODUCCIÓN

Como riqueza de un pueblo no solamente se encuentra lo material y económico, sino que, precisamente, para poder llegar a adquirirlos es necesario que, como pueblo en sí, posea una identidad clara y parte de ello tiene que ver con su cultura. En medio de una sociedad cada vez más preparada y con mayores desafíos, en donde es de vital importancia la preparación de los entes que la conforman, en especial, los educativos, ya que el futuro de un país en cuanto a lo científico, tecnológico y demás depende directamente del desarrollo educativo que alcance. Este trabajo se ha querido desarrollar en investigación literaria como una de las formas de responder a esta necesidad de formarse como docente en literatura, y qué mejor que poder adelantar este trabajo de investigación en el área al volver los ojos hacia la literatura regional nariñense y ubicarlos en la obra de uno de sus poetas destacados, pero bastante desconocido. En el fondo, se expresa una preocupación latente respecto a una pregunta en torno a cómo una persona llega a formarse como profesor de literatura y la respuesta podría llevar a plantear que existirían tres modos: la investigación en literatura, la enseñanza de la literatura, y la producción de literatura, los mismos modos que, con algunos otros matices, podrían ser válidos para el área de lingüística y lengua castellana y también para el área de pedagogía. Por esto se plantea el desarrollo de este Trabajo de Grado enmarcado en el plan de estudios del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, puesto que es de vital importancia para la comunidad estudiantil de dicha carrera la profundización equilibrada respecto al conocimiento de las áreas que conforman su plan de estudios (pedagogía, lingüística y lengua castellana, literatura). La importancia de este estudio radica en reconstruir una parte de una historia literaria y alcanzar a cumplir el objetivo para lo cual se ha estructurado, dar a conocer a la luz pública una obra inédita de un escritor y poeta nariñense, exponer a la comunidad académica el trabajo de

MUESTRA NO COMERCIAL
Alberto Orguerob, seudónimo utilizado por Carlos Augusto Guerrero Orbe-gozo, y buscar de esta manera que el significado de esta investigación, dentro del campo respectivo y su aplicación en el área estudiada, sea aportar a la literatura regional la obra inédita de Guerrero Orbegozo, poeta y escritor conocedor de su oficio y destacado que con una obra existe y a pesar de su gracia y profundidad esa obra queda en la obscuridad del anonimato y hoy en día las nuevas generacio-nes no tienen ni la más remota idea al respecto.

Ahora bien, en el desarrollo literario personal, que había empezado a evo-lucionar en el año 2005, se tiene conocimiento de Alberto Orguerob por medio de *Antología de la poesía nariñense* de José Félix Castro, publicada en 1975, en donde aparecían dos poemas suyos, *Meditación* y *La Amada Espiritual*:

MEDITACIÓN

Cuando llegó la aurora, yo soñaba la tarde,
y presentí la muerte, porque me vi nacer...
Sentí dolor de siglos en gémenes de gozo,
y vi sobre el futuro, la historia del ayer...

Si el leño al consumirse da luz a llamaradas,
¡Que mucho que en rescoldo pueda engendrar la luz!
Así mi pensamiento con su mortal angustia,
ve renacer la vida detrás del ataúd...

Por eso amo el crepúsculo de manantial reflejo
y el verbo sin palabras de la constelación...
¡Cuando la vida llega, relumbra la guadaña!...
¡Cuando llega la muerte, la vida es luz de amor!...¹

¹ CASTRO, José Félix. Antología de la poesía nariñense. Bogotá: Editorial Publicitaria, 1975, p.146.

INTRODUCCIÓN

Como se puede percibir a primera vista, este es un poema que plantea un pensamiento filosófico de contraste entre extremos (aurora/tarde, muerte/nacer, dolor/gozo, futuro/ayer) que le sirve al poeta para proponer una visión de la vida en que, al parecer, se dice partidario de los colores oscuros (tarde, muerte, dolor, ayer, resuelto, angustia, ataúd, crepúsculo, guadaña, muerte) aunque el último verso parecería abrir otra perspectiva (luz, amor), y que atestigua un oficio de poeta, que también se puede palpar en este otro poema:

LA AMADA ESPIRITUAL

Viviendo está, como un amor lejano,
en el límite insomne de mí mismo:
la expresión de mi amor, es el mutismo...
La expresión de sus ojos... ¡El arcano!

No sé si mi esperanza es sueño vano,
pero mi amor es un profundo abismo
que se torna – al pensar – en el lirismo
 tormentoso y vivaz del océano...

Y voy cruzando entre una blanca nube,
y en medio de un espacio sensitivo,
cual lumbre espiritual, tras de sus huellas...

Y tal vez, la hallaré como un querube,
en busca del amor con que yo vivo,
contemplando la luz de las estrellas!²

En este soneto el poeta trata como tema el amor, pero este es un amor marcado también por el contraste (realidad/idealidad, presente/futuro) que lo ubica como un poeta filósofo que vive en su interioridad de un modo complejo, ante

² Ibíd., p.146.

la expectativa de lo que puede depararle el futuro de su realización personal con su amada.

Meditación es el responsable de que se haya llevado a cabo este estudio preliminar ya que despertó el interés por conocer más sobre el autor y su obra; de esta manera empieza la búsqueda de las obras de este literato, que en un principio no arroja resultados favorables por el desconocimiento, en ese momento, de familiares u obras de dicho poeta y escritor. Posteriormente, y tras un trabajo de investigación, para el que se recurrió a bibliotecas, archivos, internet, artículos, entre otros, se logró reconstruir en un nivel aceptable la biografía, parte de la sociedad e incluso la recuperación de parte de su obra, que culminó en este Trabajo de Grado.

Si no se conocían los dos poemas anteriormente citados, es posible que se haya leído todo o fragmentariamente *Rumipamba o El amanecer de un pueblo. Poema épico*³, texto que circula en una edición bastante artesanal y que además de la obra del poeta, que allí se presenta con su nombre Carlos Augusto Guerrero Orbegozo, incluye unos “Apuntes para una biografía”, por Carlos Villarreal Moreno, un listado de las obras inéditas del poeta, en el que se incluye: “6. VIOLETAS DEL SUR 1965 Poemas”⁴, un léxico para auxiliar la lectura del poema épico y un trabajo de Bruno Mazzoldi titulado “*Rumipamba y el fin de la d(e)uda*”.

Estos antecedentes llevaron a interesarse en Guerrero Orbegozo (Alberto Orguerob) y a buscar y trabajar la posibilidad de ahondar en el conocimiento de su obra, con el consecuente logro de haber podido ubicar un ejemplar de su obra inédita *Violetas del sur*, lo que ha permitido establecer el tópico del presente trabajo y la formulación de su respectivo problema:

Al saber, por lo citado previamente, que *Violetas del sur* es un libro de poemas, sin embargo, se puede formular una serie de preguntas al respecto: ¿Propiamente, qué es *Violetas del sur*?; ¿cómo se estructura el texto?; ¿qué tipo de poemas lo constituyen?, ¿qué temas podrían establecerse como reiterativos?,

³ GUERRERO ORBEGOZO, Carlos Augusto. *Rumipamba o El amanecer de un pueblo. Poema Épico*. Pasto: FINCIC/CEPUN-UNARIÑO, 1988.

⁴ bíd., p. 352.

INTRODUCCIÓN

¿qué tipo de escritor podría decirse es Guerrero Orbegozo a partir de la lectura del texto?, ¿quién fue Carlos Augusto Guerrero Orbegozo?

El alcance de este trabajo es servir como un estudio introductorio a la obra de Alberto Orguerob, que puede ser objeto de revisión, aplicación, profundización y reforma, cuyo fin es despertar el interés, de la comunidad académica, para estudio e investigación de uno de los literatos nariñenses y su obra. En cuanto a ésta, cabe resaltar que no solo se le puede hacer un análisis de tipo literario, sino que incluso se la puede someter a otro tipo de enfoques, como, por ejemplo: semántico, semiótico, morfosintáctico, fonológico, lingüístico, entre otros. Además, se destacan algunas características presentes en *Violetas del Sur*.

Por otra parte, las limitaciones a que se ha visto sometido este estudio preliminar han sido diversas, empezando porque en la Facultad de Educación se ha enfatizado en la investigación pedagógica, entonces romper con esta tradición y lograr que se acepte como Trabajo de Grado una investigación literaria de hecho fue una empresa tortuosa y difícil; en segunda instancia, se presenta la dificultad para encontrar información o personas que colaboraran con este estudio ya que el poeta y su seudónimo artístico eran realmente oscuros o casi desconocidos, incluso hasta para su propia familia, debido a diferentes circunstancias como, por ejemplo, el hecho de que su niñez la vivió en Europa, lejos de su familia, pero bajo su amparo económico; además, el viaje que realizó a México hizo que rompiera casi en su totalidad la comunicación con su familia y amigos, por lo que muy poco fue lo que pudieron aportar a esta investigación y, además, genera como consecuencia el desconocimiento total de gran parte de su obra, que desafortunadamente quedó en México, por falta de recursos económicos para traerla a su ciudad natal. Fue necesario investigar en bibliotecas, internet, artículos, entre los mismos familiares, etc., para poder conseguir alguna información; libros como *Rumipamba o el amanecer de un pueblo* y el *Manual de historia Nariñense* fueron de gran utilidad, ya que en el primero se encontraba el testimonio de Sofía Palomino Sanz de Santamaría, esposa de Guerrero Orbegozo, de algunas cosas que vivió y cómo las vivió; el segundo permitió recrear un poco la vida y pensamiento de la sociedad de la época. En cuanto a que algunos de sus familiares o amigos lo conocieron, la mayoría, casi todos, por motivos propios del ciclo natural de la vida han fallecido y los que viven, muy pocos, debido a su edad casi no tienen memoria de él. Como tercero, la falta de preparación y de capacitación en

MUESTRA NO COMERCIAL
cuanto a la realización de una investigación literaria, en la carrera de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura.

Esta es una investigación de tipo biográfico-documental, en la medida que, para su desarrollo, se debe recurrir a la utilización de libros, revistas, periódicos, que proporcionan información respecto a la vida o la obra del autor objeto del estudio, y en la medida en que, en la perspectiva de proveer material que muy pocas personas conocen, se recurre a documentos no publicados.

En cuanto a la orientación del estudio, se podría decir que es de tipo histórico analítico, puesto que se trata de presentar a un autor, su vida y su obra, y por esto último, se debe recurrir a algunos conocimientos de teoría e historia literaria.

En cuanto a la presentación del texto, este estudio preliminar se encuentra estructurado de la siguiente manera: primero, un estudio introductorio sobre la vida de Carlos Augusto Guerrero Orbegozo, en lo referente a biografía; contexto sociopolítico; contrastes en su poemario; compenetación de Alberto Orguerob con la naturaleza; viajes realizados y la influencia que tuvieron en su escritura; obra de Guerrero Orbegozo, en la que se encuentran poemas y poemarios - épicos, dramáticos, satíricos, novelas, libretos, dramas, comedias, ensayos y una carta -.

Luego se trata de *Violetas del sur*: ¿qué es?; ¿cómo se encuentra estructurado?; ¿tipo de poemas que lo constituyen?; la métrica; la musicalidad de sus poemas; esquema de la rima; algunas imágenes; su obra -.



LIBROS.
MARKET

MUESTRA NO COMERCIAL



ESTUDIO PRELIMINAR

“Una obra literaria es el producto de un proceso, de una actividad de producción de significado y de sentido, generados por la organización del lenguaje en el discurso, sometido a una metamorfosis semántica, morfosintáctica y prosódica; y por el juego de relaciones de los elementos que integran su composición, establecidas en diversos niveles sincréticamente”

Iber H. Verdugo⁵

En cuanto a *Violetas del Sur* de Alberto Orguerob, cabe resaltar que no solo se le puede dar al análisis un enfoque de tipo literario, sino que incluso se puede someter a otro tipo como por ejemplo: semántico, semiótico, morfosintáctico, fonológico, lingüístico, entre otros*.

Esto habla de la riqueza y multiformidad tanto de la obra como de su autor. Al tomar en cuenta que el discurso poético impone al texto una serie de probabilidades en forma de un ritmo dado, de rimas, normas léxicas y estéticas⁶, y que, además, cuando se habla acerca del texto artístico, éste, de por sí, debe poseer, como característica fundamental y diferenciadora, el manejo de una capacidad

⁵ VERDUGO, Iber H. Hacia el Conocimiento del Poema. Argentina: HACHETTE, p. 31.

* El texto se descompone en subtextos (nivel fonológico, nivel gramatical, etcétera), cada uno de los cuales puede examinarse como independientemente organizado. Pero el funcionamiento del texto en el medio social engendra una tendencia a la división del texto en variantes. Es un fenómeno debidamente estudiado por lo que se refiere al folklore y la literatura medieval. Lotman, Yuri M. Estructura del texto artístico. Madrid. ISTMO, p. 73.

⁶ LOTMAN, Yuri M., Op. Cit., p. 41.

de información considerablemente mayor que la que maneja el no artístico⁷, se llevaría a un problema de contenido, o sea, de transcodificación⁸. Según Lotman, esto se presenta debido al significado, ya que esta clase de texto conlleva un nivel mayor de información, que se realiza mediante la transcodificación, que va desde la transcodificación interna (significado a nivel individual⁹) hasta la transcodificación externa (significados convencionalizados¹⁰).

Ya que se habla del texto, al referirse al texto artístico y, al asumir que parte de este trabajo se refiere a un análisis literario, es necesario explicar qué es un texto artístico y en qué consiste un análisis: el texto artístico es, en esencia, la construcción de un sentido (estilo) en el valor antiguo del término¹¹, y el análisis consiste en una descripción, y la interpretación, a la hora de decodificar la carga significativa del texto, o sea, conocer lo que está hecho¹². Sin más preámbulos se entra en materia.

1.1 ESTUDIO INTRODUCTORIO ACERCA DE LA VIDA DE CARLOS AUGUSTO GUERRERO ORBEGOZO

Carlos Augusto Guerrero Orbegozo nació en Pasto el 8 de Enero de 1912 y murió, en México, a los 75 años, el 23 de Noviembre de 1977; hijo de Benjamín Guerrero y Mercedes Orbegozo, nieto de Benigno Orbegozo, uno de los fundadores de la Universidad de Nariño.

Bautizado en la Parroquia de San Agustín, de la Diócesis de Pasto, por José Félix Vergara (párroco de la época) según la tradición católica reinante en Pasto, según algunos, ciudad orgullosamente realista y opositora a cambios de tipo liberal e innovadores, a pesar de encontrarse ya en el siglo XX.

⁷ Ibid. p. 49.

⁸ Ibid. p. 51.

⁹ Ibid. p. 52.

¹⁰ Ibíd., p. 53.

¹¹ TALENS, Jenaro; CASTILLO ROMERA, José; TORDERA, Antonio; ESTEVE HER-NÁNDEZ, Vicente. Elementos para una Semiótica del Texto Artístico. Madrid: Ediciones Cátedra 1995, p. 79.

¹² VERDUGO, Iber H. Hacia el conocimiento del poema, Buenos Aires: HACHETTE, 1982, p. 47.

ESTUDIO PRELIMINAR

MUESTRA NO COMERCIAL
Foto 1. Partida de Bautismo de Carlos Augusto Guerrero Orbegozo.



Fuente: Diócesis de Pasto.

Foto 2. Carlos Augusto Guerrero Orbegozo.



Hermano de Cecilia Orbegozo, reconocida poetisa nariñense e integrante de la mejor generación de poetas y literatos que ha dado

Foto 3. Cecilia Guerrero Orbegozo.



Fuente: Álbum familiar.

MUESTRA NO COMERCIAL

la sociedad nariñense, entre los que se encuentran: Edmundo Medina M., Guillermo E. Chaves, Alberto Quijano Guerrero, Luis Felipe de la Rosa, Guillermo Payán Archer y José Rafael Sañudo¹³.

Foto 4. Especial de Poetas Nariñenses en un Siglo de Historia



Edmundo Medina M./ Escritor, humanista y poeta.



Guillermo E. Chaves / Jurista, escritor y poeta.



Alberto Quijano Guerrero / Escritor y poeta.



Luis Felipe de la Rosa / Escritor, periodista y poeta.



Guillermo Payán Archer / Escritor y poeta.



José Rafael Sañudo / Humanista literato.

Fuente: Diario *El Pastuso*.

Poeta, literato y soñador que, con su pluma, descargaba los más apasionados sentimientos y, además, poseedor de una escritura profunda; su infancia transcurrió fácil al amparo de su familia, que le dio educación primaria y secundaria en Europa¹⁴ a cargo de los jesuitas, para que recibiese educación religiosa (como era la costumbre de la época – en las familias pudientes); más adelante, en España, en donde, ya en su juventud, realiza estudios para recibirse como sacerdote, los que, por cosas del destino, no logró culminar; tiempo después, se traslada a Bogotá para continuar con sus estudios de Filosofía y Letras y de Geología¹⁵.

¹³ ESPARZA S., Nancy Gladys. Especial de Poetas Nariñenses en un Siglo de Historia de ayer, hoy y siempre. En: DIARIO EL PASTUSO. Pasto (Mayo, 2007). Edición No 62, p. 5.

¹⁴ VILLAREAL MORENO, Carlos, en: GUERRERO ORBEGOZO, Carlos. Rumipamba o El Amanecer de un Pueblo. Pasto: CEPUN, Universidad de Nariño, 1987, p.349.

¹⁵ Op cit., p. 349-350.

Al extinguirse, a nivel nacional, la luz poética de Guillermo Valencia, en 1943, nace literariamente, en el Valle de las Galeras (ciudad sorpresa de Colombia), un poeta contemporáneo con dominio, tanto del lenguaje y la lingüística como de lo literario y lo cultural a nivel regional, nacional y universal que usa el seudónimo de Alberto Orguerob; en este año, se presentan tres sucesos trascendentales en su vida: el primero, surge de sus adentros una nueva forma de escribir poesía (inventa una nueva forma de escribir en verso tradicional castellano en una época cuando lo español y lo europeo se anhelaban; pero que con destreza y hábil dominio del lenguaje, logra unir lo universal con lo regional) que, con el tiempo, llamaría Galera; en segundo lugar, surge *Violetas del sur*, una manifestación literaria de creatividad y calidad y, tercero, conoce a Sofía Palomino Sanz de Santamaría¹⁶, con quien contraería matrimonio y quien lo seguiría fielmente hasta el ocaso de su vida en Toluca (México).

Foto 5. Carlos Augusto Guerrero Orbegozo y Sofía Palomino Sanz de Santamaría.



Fuente: Álbum familiar.

Un año después, Guerrero Orbegozo estuvo preso en el Panóptico Central (Cárcel Modelo, en Bogotá), detención que, se presume, se debió a motivos políticos*. Espiritualmente noble y muy religioso, debido a la formación recibida por los jesuitas y viajero incansable, como lo plasma en *Violetas del Sur*, tanto al

¹⁶ Ibid., p. 350.

interior de Colombia (Bogotá, Boyacá, Huila –Neiva/Teruel-, Nariño –Pasto/Ipiales–, Valle del Cauca –Cali/Cartago/Palmira- y Chocó), como fuera de ella (1950-1965 Pasto-Toluca Colombia/México, Costa Rica y El Salvador¹⁷, y, entre otros, algunos países europeos, como España).

Guerrero Orbegozo fue un hombre solitario y reflexivo, hecho revelado en la mayoría de sus poemas (escritos, algunos, durante el transcurso de sus viajes, como puede observarse en: *Patria (Aire Colombia-Méjico. Sobre el Chocó)*; *Refugiaré mi corazón... (Tren por el Valle)*; *Hacia el fuego... (Aire CalipuertoIpiales)*; *Entre el cielo y el mar... (Aire entre Costa Rica y El Salvador)*; *Nocturna (1950-1965 Pasto-Toluca)*¹⁸. Escribía sobre paisajes, lugares, acontecimientos o personas que le llamaron la atención o que, de alguna forma, lo marcaron, como en *Entrega* – Ingreso de su madre al monasterio de la Concepción (Pasto-Nariño):

*“La quisiste, Señor... ¡Bendito seas!
en tus manos está. Yo te la entrego,
aunque se parta el corazón sin ella...”¹⁹*

En este poema, escrito en versos endecasílabos, en la ciudad de Pasto, en el año de 1950, se canta ese dolor que estaba sintiendo en ese momento su creador; pero, al mismo tiempo, muestra esa actitud mansa y de resignación ante la voluntad de Dios, aunque esto le causa un gran dolor emocional y muestra así la madurez de tipo espiritual.

¹⁷ * La persecución contra los opositores a las políticas del gobierno desembocó en combates callejeros en Bogotá. En julio de 1944, durante un desfile militar, el presidente López Pumarejo fue derrocado siendo encarcelado junto a otros miembros de su gobierno. El golpe no tuvo éxito pues fue develado, pero la popularidad del presidente cayó ostensiblemente obligándolo a renunciar poco después. Asumió la presidencia interina el vicepresidente Alberto Lleras Camargo. El presidente provisional formó un gobierno de coalición para calmar los ánimos y pasar el momento, pero Gaitán no cedió y mantuvo su posición de protesta contra el gobierno. Poco después termina la Segunda Guerra Mundial, pero Colombia estaba ya por iniciar un período de fuerte convulsión política que dura hasta nuestros días. <http://www.exordio.com/19391945/paises/Latinoamerica/colombia.html>.

GUERRERO ORBEGOZO, Carlos Augusto. Violetas del Sur. (Poemario inédito mecanografiado), p. 68, 76, 77, 80, 96, 97, 106, 105, 99, 120, 104, 120, 121.

¹⁸ GUERRERO ORBEGOZO, op. cit. p. 120, 99, 106, 121.

¹⁹ Ibid., p. 110.

ESTUDIO PRELIMINAR

En cuanto a lo reflexivo, Alberto Orguerob presenta, en algunos de sus poemas, imágenes que se refieren a personas, mundos, tiempos, espacios internos, etc., y que revelan una profunda reflexión de tipo filosófico en su ser, que va desde la mujer anhelada (*Expectativa*) hasta su sentir como poeta (*Redención*), que menciona Guerrero Orbegozo en un aparte de la introducción de *Violetas del Sur*, en el que afirma no ser comprendido por su sociedad precisamente porque, al pensar como poeta, él no veía el mundo como lo veían sus contemporáneos; se confirma así lo que decía Casais Monteiro: “*El mal de la poesía son los falsos poetas que toda la gente entiende y no los revolucionarios que toda o casi toda la gente considera ininteligibles*”²⁰. Una de las funciones del poeta es ser un visionario o tener esa visión profética sobre las sociedades ya que muchos de los avances sociales se han dado mediante esa visión diversa y no homogénea de quienes conforman las sociedades humanas y así, en parte, se genera el proceso para que el progreso de una nación comience, pero que en su transcurso el poeta muchas veces tendrá que pagar el precio de la incomprendición y el rechazo de sus contemporáneos.

Para continuar con el desarrollo de este estudio, al retomar el concepto, expuesto antes en la introducción, de que Carlos Augusto Guerrero Orbegozo es un poeta y escritor destacado y conocedor de los elementos propios de su oficio*, es necesario recordar que él no solamente escribió poemarios, sino que también compuso libretos, entre los que se encuentran dramas y comedias; además de escribir ensayos, cartas, novelas, obras completas como *Vilandia o el bacha de la Walkyria (Frustración de la América del siglo XI - cinco volúmenes, obra completa)* que hasta el momento se encuentran inéditas, escritor fructífero del que sólo se han publicado algunos pocos poemas y escritos, como, por ejemplo: *Meditación y La Amada Espiritual*, por José Félix Castro, en *Antología de la poesía nariñense*²¹, al igual que *Rumipamba o el Amanecer de un*

²⁰ MONTEIRO, Casais, en Escribir poesía en tiempos de Colombia, en: <http://www.eldigoras.com/eom03/2003/aire20wms04.htm>.

* Artífice de más de 15 obras inéditas, entre novelas, poemarios, ensayos, guiones para cine, sin establecer un número aproximado de artículos para la prensa, conferencias, traducciones... y esculturas en diversos materiales. VILLARREAL MORENO, Carlos. En Rumipamba o El Amanecer de un Pueblo. Pasto: FINCIC/CEPUN UNARIÑO, 1987, p. 349.

²¹ CASTRO, José Félix. Antología de la Poesía Nariñense. Bogotá: Editorial Publicitaria, 1975, p. 146.

MUESTRA NO COMERCIAL

Pueblo**. Además, a pesar de tener unos pocos poemas publicados y de poseer un nombre y un seudónimo tan poco reconocido, Guerrero Orbegozo es un poeta que genera elogios por parte de sus lectores, como Vicente Pérez Silva, quien escribiera una carta, de 2 de Agosto del 2007, a la señora María Eugenia Guerrero de Moncayo (familiar del autor), en la que asegura haber tenido la oportunidad de leer *Vilandia (el hacha de la Walkyria)*, *Rumipamba* (tiempo de colegial -Colegio, San Francisco Javier, de Pasto-), *El perencejo de los Andes*, entre otros, y más adelante menciona el hecho de que a Alberto Orguerob se le publicaron algunos de sus escritos (*Vesperal, Serenidad, Nazareno, Invierno y Noche*), en El Siglo, uno de los diarios nacionales más importantes de la época, y asegura que estos poemas los elogia Lucio Pabón Núñez. Igualmente, reconoce y exalta el talento y la capacidad poética de Alberto Orguerob, expresada como innovador, en cuanto a la poesía, por “Galera”, que, por cierto, - dígase así, es muy suya -:

***“El poema, -Rumipamba- varios años después de su culminación, un llamado amigo me lo robó. Tras varias tentativas de recobrarlo aún por medio de la justicia, lo di ya definitivamente por perdido, volvió a mis manos por el menos sospechoso de los caminos: una delicada y bella jovencita bogotana, -Blanquita Gaitán-, a cuyas manos llegó, a pesar de la oscuridad de mi nombre, logró dar con mi paradero, y mi ATRIZ, primer nombre del perdido poema, volvió a abrirse ante mis ojos, nunca sabría yo como agradecer tamaño favor”. VILLARREAL MORENO, Carlos en: GUERRERO ORBEGOZO, Carlos. Rumipamba o El Amanecer de un Pueblo. CEPUN, Universidad de Nariño. Pasto 1987. p. 350-351.

ESTUDIO PRELIMINAR

MUESTRA NO COMERCIAL
Foto 6. Carta Escrita por Pérez Silva a María
Eugenio de Moncayo (Parte 1)

Bogotá, 2 de agosto del 2007

Sinistra
María Eugenia Guenarro Moncayo:

Muy apreciada María Eugenia:

Te escribo, miel y miel gracias por haberme dejado la feliz oportunidad de conservar y disfrutar dos de las valiosas obras escritas por su tío Alberto: "El triste de Walkitiz" y "Don Perencipo de los Andes". Son autorridad, ya habré tenido la ocasión de leer "Punaponda (Historias de un Pueblo)". Y de mi época de estudiante, en el Colegio San Francisco Javier de Bogotá, muchos recuerdos el Jefe risqueto que me dejaron, sus poleras: Vesperal, Soñadad, Noches, Invadas y Noche, publicados en el Suplemento Literario de El Siglo, precedidos por un elogio escrito de Lucio Pérez Núñez.

Quién gran escritor, quién excelente poeta y quién talento el de Totoro Guenarro Orbe-Jozzo. Fui lo considero; y considero, así mismo, que se tratar de un intelectual de fuerte, que estamos en más de razonables. De mi parte, cuente con mi incondicional apoyo.

MUESTRA NO COMERCIAL

Foto 7. Carta Escrita por Pérez Silva a María Eugenia de Moncayo (Parte 2)

- 2 -

Aquí se lo copien alguna vez a mi estimado amigo Gilberto Guerra y yo. Espero, un día no lejano escribir más o espacio y como bien lo merece este poeta de honda inspiración y creativo original de su combinación melódica llamada "Palabras", en homenaje a su patria, a nuestro querido volcán Galeras. Escribir y poeta, injustamente olvidado. Como bien lo escribió en su tiempo Víctor Seúlchez Monteverde: Canto Guerra Ortega, "es el más extraordinario fenómeno de facultad literaria... Da la sensación de que es un río tropical de bondad". Nada más cierto ni más ejemplar a la realidad de su creación literaria. Quiero gozar de su obra poética Víctor del Sur y Melodias de allá. Espero una proporcione los datos biográficos que más pueda, particularmente el tramo de su vida en México. Igualmente, de ser posible, una fotografía. Se reitera mi gratitud y aprecio y cuente con esto su affud. amigo y coterráneo,

Juan Pérez Silva.

"Este humilde poemario está escrito en una forma nueva que sutilmente llegó a mí un día del año 1943, en mi ciudad natal del sur colombiano. Vino del fondo mismo de mi alma. Yo tomé el don lírico y fui combinándolo pacientemente en

ESTUDIO PRELIMINAR

MUESTRA NO COMERCIAL
varias maneras, asonantando o aconsonantando los ritmos según iba requiriendo los distintos casos*.

*Llamo GALERA a esta forma tan mía, en memoria del volcán de Pasto, y porque además, se me antoja idealmente semejante al de las arcaicas embarcaciones que ya solo viven en nuestra imaginación. Fuera de que dan a su vez la idea de un viaje, en cuyo fondo siempre vivirá el sentimiento del regreso que, digámoslo con sencillez, es el impulso mismo de nuestro ser lanzado a un viaje de duración vital, empezado en un puerto cualquiera llamado patria, para mental o físicamente volver a él, si hemos de tender a la felicidad que es nuestra meta*²².

Pérez Silva señala, en su carta, que Carlos Augusto Guerrero Orbegozo es “poeta de honda inspiración y creador original”. Con todo lo mencionado hasta el momento se puede afirmar que ya existe un reconocimiento público que lo avala como poeta y que, como tal, lo señala digno de ser estudiado.

A continuación, se sigue en el intento de mostrar que Alberto Orguerob fue un poeta y escritor destacado y conocedor de su oficio; para ello, se toma los poemas citados en Antología de la poesía nariñense, y un fragmento de Rumipamba:

*Cuando llegó la aurora, yo soñaba la tarde,
y presentí la muerte, porque vi mi nacer...
Sentí dolor de siglos en gérmenes de gozo,
y vi sobre el futuro, la historia del ayer...*¹⁹

En *Meditación*, poema de corte filosófico, cuyo verso es alejandrino, presenta un ritmo 4/6/10/13 (el ritmo igual en versos continuos indica la presencia rítmica en un poema). También, este poema canta un profundo trance filosófico donde la voz cuenta la experiencia que vive ante el suceso de tener cerca de la muerte, que hace que en pocos segundos recuerde toda su vida, los momentos,

²² * Es de vital importancia advertir que el aparato conceptual es necesariamente flexible, provisional e incompleto, dado que cada poema y cada universo poético son característicos y diferentes. No siempre serán aplicados los mismos conceptos y categorías, como factores de un modo único. Verdugo, Iber H. Hacia el conocimiento del poema, p. 47.

GUERRERO ORBEGOZO, Alberto. Violetas del Sur, introducción (poemario inédito mecanografiado).

lugares, personas, etc., que conoció y con quienes compartió, y se trastocan tiempos, espacios, entre otros.

*Viviendo está, como un amor lejano,
en el límite insomne de mí mismo:
la expresión de mi amor es el mutismo...
La expresión de sus ojos.... ¡El arcano!*²³

La Amada Espiritual, soneto escrito en verso endecasílabo, se cita a manera de ejemplo. También, como poema de corte amoroso, en el que el esquema de rima ABBA y, en él, se canta a la mujer idealizada y anhelada que vive en el interior del poeta y que, mediante un proceso reflexivo, sale a la luz y le permite a su enamorado describirla. Orguerob, al hacer uso del efecto estético y la función poética, carga el poema de información y significado tanto literario como semiótico, con lo que busca tocar la razón y las emociones del lector, sobre todo estas últimas, con el fin de generar una respuesta de su parte.

Hasta el momento se ha podido destacar el concepto de que Guerrero Orbe-gozo era un poeta y escritor conocedor de su oficio y el hecho de su manejo de la lengua y de su conocimiento literario; pero para apreciar la calidad de escritor y poeta que se estudia en este trabajo de investigación literaria, se dan a conocer algunos aspectos sobre el conocimiento lingüístico que poseía Guerrero Orbe-gozo y para eso se cita un fragmento de *Rumipamba*, en donde se marcan los quechuismos que utiliza, ya que en esta obra se unen el conocimiento universal y regional, tanto literario como lingüístico e histórico, de lo que da fe este fragmento:

²³ CASTRO, José Félix. Antología de la poesía nariñense, Bogotá: Editorial Publicitaria, 1975, p.146. 20 ibid., p. 146.

ESTUDIO PRELIMINAR

Foto 7. Carlos Augusto Guerrero Orbegozo Retrato-Plumilla²⁴.



Fuente: Rumipamba, p. 347

*Las tribus están listas
y el tiempo es mal amigo.
Ya se acercan las lluvias
Y moderan los fríos.*

*Bien puede que
después no podamos reunirnos,
y estarán más seguros los
fuertes enemigos.*

*¡Dejadles vuestras honras
y dadles vuestros hijos,
para que todos muestren
Sobre sus espaldas un signo!*

²⁴ GUERRERO ORBEGOZO, Rumipamba, Op. cit., p. 347.

MUESTRA NO COMERCIAL

*Cuando quillaca
llene ya nos habremos
ido, y no arderán
las casas bajo el cielo
sombrío, Porque las humedades
se habrán envejecido.*



LIBROS. M A R K E T

*Esperar que Yacuca
aumente nuestros
ríos y que el cuscungo
grite sin atreverse al frío.*

*Corriendo está en las
mentes la sangre de los hijos,
y sólo nos curamos
con sangre de enemigos.*

LIBROS.
M A R K E T



LIBROS. M A R K E T

*Que sea más pronta
la venganza,
es preciso,
sin parecer cobardes.
¡Menos asustadizos!*



*¿Que tienen centinelas?
También somos ladinos,
y avanzando en silencio,
los tendremos dormidos.
¿Que les ayuda Illapa*

LIBROS.
M A R K E T

*con su estruendoso ruido?
Viroteca en las sombras mejor
mata, a mi juicio.*

MUESTRA NO COMERCIAL

ESTUDIO PRELIMINAR

MUESTRA NO COMERCIAL

Pero teméis a Quilla como si
con su disco nos vencieran
los blancos
que maldicen sus ritos...



LIBROS.
MARKET

¡Ah!, tribus quillacinges que
dudáis de mis dichos: ¡Juro
por Capac-Apu, que sois
todos malditos!

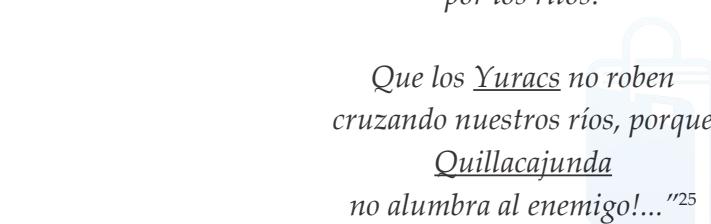
LIBROS.
MARKET

¡Dejad vuestras mujeres y
abandonad sus hijos! ¡Dejad
que todos lleven sobre su
espalda un signo!



LIBROS.
MARKET

¡Esperad a que Quilla
mirando su delirio, venga
a curar sus carnes llamada
por los ritos!



Que los Yuracs no roben
cruzando nuestros ríos, porque
Quillacajunda
no alumbría al enemigo!... ”²⁵

LIBROS.
MARKET

En este fragmento se subrayan los quechuismos presentes, de manera que da pie para conocer un listado que Guerrero Orbegozo utiliza en la obra citada (se dice que habría creado un diccionario quichua que, lastimosamente, corrió

²⁵ GUERRERO ORBEGOZO. Op. Cit., p. 114-115.

con la suerte de muchas de sus obras que, por motivos económicos, se quedaron en México). Esto muestra que Alberto Orguerob no solo tenía conocimientos literarios, sino que poseía conocimientos lingüísticos que, por falta de reconocimiento cultural, de la sociedad de la época, aun al viajar a tierras extrañas sufriría la misma decepción* pues no logró ser reconocido, ni que la sociedad valorara su trabajo como escritor y poeta, ni su conocimiento. En el fragmento citado: Yacuca= aguacero; Cuscungo= Búho, lechuza, ave de mal agüero; Illapa= Rayo; Quilla= Luna; Capac-Apu= gran señor, Dios; Yuracs= blancos españoles; Quillacajunda= Luna llena, plenilunio.

Lo expuesto hasta el momento indica que Guerrero Orbegozo manejaba bien tanto lo literario (métrica, ritmo, musicalidad, el verso castellano), al igual que la lengua castellana y lo lingüístico; además, en sus escritos, como en las crónicas que hablan de él, se evidencia un nivel de madurez literaria**.

Pero, para que se perfilte un concepto integral de poeta, es necesario contestar la siguiente pregunta: ¿qué es, pues, entonces, la poesía?*** Según el poeta argentino Roberto Juarroz, “*la poesía es búsqueda y creación de la realidad... Debe ser la transmutación de todo hecho y de toda cosa... Una transubstanciación que revela al hombre mismo, que salta sobre los hechos y las cosas y alcanza, como un osado taumaturgo, las fuentes y las corrientes de lo que no es, del no ser*”²⁶. Para Iber H. Verdugo, un poema es un discurso, un acto de habla relativamente

²⁶* Pasto tierra antiguamente poblada por los quillacinges, quienes ocuparon gran parte del territorio nariñense e iban desde el Guaytara hasta Mamendoy, cerca del límite con el Cauca y hacia el oriente hasta llegar a Sibundoy. QUILLAS-INGAS = quechua: “quilla” = luna, mes; “ingas” = incas o señores. Traduciría: “Señores de Quilla o Señores de luna”. QUILLASHINGA = quechua: Traduciría “Luna lenta” o “Luna perezosa”. PAZ GRANDA, Osvaldo, en: Manual de Historia de Pasto: Pasto. Ediciones SINDAMANOY, 1983, p. 91.

***“En el mes de abril de 1951 arriba a la ciudad de México, proveniente de un exilio voluntario y animado por la esperanza de publicar las obras, que ya empezaban a ocupar un espacio significativo; pronto sufriría la desilusión, para aunarla a la que ya había dejado en su ciudad natal, cuando la Asamblea Departamental en 1941 expidió la ordenanza No. 39, mediante la cual contrataba la publicación del poemario MELODÍAS DEL ALMA, lo cual nunca ocurrió”. VILLARREAL MORENO, Carlos, en: Rumipamba, Amanecer de un pueblo. Pasto: FINCIC/CEPUN-UNARIÑO, 1987, p. 350.

*** Por escribir y componer guiones y las demás actividades artísticas, mencionadas anteriormente, despilfarró su patrimonio. Este nunca fue su preocupación ya que para entonces, había decidido proyectar su obra más allá de la simple acumulación material. VILLARREAL MORENO, en: Rumipamba, op. cit., p. 349.

ESTUDIO PRELIMINAR

autónomo que, establecido como objeto -cultural- opera una comunicación de contenido complejo y expansivo²⁷. O bien se puede tomar del diccionario el significado de poesía: “(*Del lat. poēsis, y este del gr. ποίησις*). f. *Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.* || 2. *Cada uno de los géneros en que se dividen las obras literarias. Poesía épica, lírica, dramática.*”. Como se ha visto, todo esto lo representa Alberto Orguerob, por eso, qué mejor y necesario sería dejar que, como poeta, él manifieste su concepto de poesía:

“Una rara mezcla de sentimientos
contradictorios al placer, que se agitan en
lo obscuro de uno mismo y se sienten
profundamente...”

*Vosotros pues, – si lo habéis sentido,
podréis entenderme o perdonarme esto
que, siendo mío, muy mío por cierto,
acaso sea también vuestro, muy vuestro.*

*Alberto Orguerob*²⁸.

Para Guerrero Orbegozo, la poesía era algo interno y más profundo que un concepto literario (*Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa*) que, como dice en la introducción de sus *Violetas*, es algo que brota o se manifiesta como la vida misma y lo único que el poeta

En la antigüedad el término poesía remitía a un género literario muy delimitado: el texto versificado. Como tal siguió funcionando en las Poéticas y Retóricas medievales, renacentistas y neoclásicas. Fue la llegada del movimiento romántico la que impuso un significado más genérico y difuso: la impresión (por lo general de belleza y placer) que toda obra literaria producía en el lector. Más adelante pasó a indicar el afecto producido por cualquier otro tipo de práctica artística; así se habló de poesía de la pintura, de la música, de la danza y de toda manifestación artística. TALENS, Jenaro. Elementos para una Semiótica del Texto Artístico, Madrid: Ediciones Cátedra, 1995, p. 70.

JUARROZ, Robert, en: <http://www.eldigoras.com/eom03/2003/aire20wms04.htm>

²⁷ Verdugo, Iber H. Hacia el conocimiento del poema, HACHETE, Buenos Aires: 1982, p. 37

²⁸ GUERRERO ORBEGOZO, Carlos Augusto. Violetas del Sur. (Inédito mecanografiado), p. 123.

MUESTRA NO COMERCIAL
puede hacer es dejar que fluya al asonantar o aconsonantar este sentir lírico. Más adelante da a conocer, en algunos de sus poemas, su anhelo y preocupación por lograr el surgimiento de su poesía:

REDENCIÓN

Lograré redimir a mi poesía
cuando la paz de un santo amor me bese
instituyendo en mí su eucaristía...

Lograré redimirla, cuando cese
de fustigarme la melancolía
y aquel amor a mi vivir regrese...

Cuando cante mi luz... y el canto vuelva
a entonar mi soñada melodía...

¡Cuando el pesar a mi pasado absuelva,
lograré redimir a mi poesía!...²⁹

ESTA ALMA...

Esta alma dolorida de poeta
tiene un aire de música lejana
que a ningún ritmo humano se asemeja:

Más que la luz, en ocasiones, diáfana,
más que la sombra, muchas veces, tétrica,
más que la vaguedad, a ratos, vaga...

²⁹ Op cit., p. 83.

ESTUDIO PRELIMINAR

MUESTRA NO COMERCIAL
Es un mundo de cantos y anatemas,
de cósmica ilación y ruta vana...

¡Esta alma dolorida de poeta,
a ratos es dolor y a veces alma!...³⁰

Es evidente que para él la poesía era la vida misma descrita, al inicio, como ese viaje por el mar lírico a través de su Galera y que Alberto Orguerob sufría dolores de parto en su alma hasta que pudiese exponer públicamente su obra o, por lo menos, una parte de ella; incluso aconseja y motiva, a sus lectores, los que son poetas, a seguir adelante en el arduo proceso de cultivar esta manifestación literaria: *“Si tú eres poeta,-amable lector-, cultiva esta clase de flores, cuya sencilla apariencia se presenta a toda profundidad y delicadeza íntima del sentir, su dificultad es apenas aparente, pero la forma novísima, es en sí directa y sugestiva”*³¹. Es tan notorio el amor que le profesa, que revela, claramente y sin titubeos, que es este el motor de su inspiración que hace surgir con generosidad la gracia de las musas:

“Bien puede ser que tú poeta, artista,
hombre de corazón y sentimientos
profundos, hayáis sentido ese no sé qué,
tan difícil de expresar, tan recóndito
de allá del fondo del alma”.³²

Como decía, en otro lugar: “voy asido al manto de mi esperanza y siento el aire que me impulsa...”,³³ o de tal manera culmina en otro espacio: “obligaré al amor a ser poeta...”³⁴.

³⁰ Ibíd., p. 92.

³¹ Ibíd., (Introducción).

³² Ibíd., p.123.

³³ Ibíd., (Introducción).

³⁴ Ibíd., p.99.

Incluso, no se preocupó de que, por causa del amor que sentía hacia la poesía y, en general, a la literatura, personas lo acusaran de haber despilfarrado su patrimonio por haberse dedicado a las labores propias de la literatura y el arte, en sus diversas manifestaciones, puesto que su madurez literaria había alcanzado un nivel de espiritualidad y profundidad que algunos de sus contemporáneos no lograron.

Para terminar, en el mes de Abril de 1971, en un diálogo con el diario mexicano IMAGEN, él se refiere con melancolía a su frustración: no haber podido publicar alguna de sus obras:

Foto 8. Carlos Augusto Guerrero Orbegozo.

... "Nadie quiso leerme... un segundo después sonríe y añade: en realidad mis obras están calvas como yo, son como bolas de billar destinadas a hacer caramolas por el mundo"³⁵.



Fuente: Diario El Pastuso

Lejos de que sus obras fueran calvas o faltas de calidad literaria, Guerrero Orbegozo era profundo a la hora de escribir y por eso se citarán algunos fragmentos de sus poemas para que se aprecie algo de su profundidad y de esta manera cada uno de los lectores de este trabajo pueda concluir si valía o no la pena el leerlo y obtenga sus propias conclusiones, con el respeto a la libertad que Alberto Orguerob los daba:

*Embellió la noche, cuando el día
con beso ardiente de color de ocaso
ruborizó su majestad sombría³⁶.*

En este fragmento de *Abismación*, poema a la naturaleza, escrito en verso endecasílabo, se revela la profundidad y la gracia que poseía Alberto Orguerob; pero, además, se observa cómo con destreza, al hacer uso del conocimiento

³⁵ VILLARREAL MORENO, en: Rumipamba, El Amanecer de un pueblo, Pasto: FINCIC/CEPUN-UNARIÑO, 1987, p. 351.

³⁶ GUERRERO ORBEGOZO, Carlos Augusto. Violetas del Sur (inédito mecanografiado), p. 8.

de su oficio, describe imágenes de un paisaje, un atardecer, mediante el efecto estético, —— producto de su carácter reflexivo, característica propia de él, que produce en el lector el movimiento de sentimientos y, al mismo tiempo, de la razón, que lo envuelve en ese mundo y lo atrapa en la imagen que se le presenta. Además, *Abismación* es bastante musical debido a la cadencia presente en cada verso, lo que corrobora que no era ningún aprendiz a la hora de escribir poesía.

*Te miro de lejos, como si estuviera
rondando en tu sangre sigilosamente
a modo de abrazos en la enredadera³⁷.*

En este fragmento de *Latrocinio*, Guerrero Orbegozo canta cual aedo a esa mujer anhelada, que internamente se idealiza y a la que escribe en versos endecasílabos, de manera diestra, fluida y reflexiva, lo que permite ver claramente la imagen de su silueta, al referirse a esa búsqueda interna que con el tiempo se volverá externa; juega con la interacción de las posiciones rítmicas y eufónicas y la consonancia presente en los versos que señala el final de cada uno de ellos; también, hace gala de la libertad de pensamiento poético cargado connotativamente en su lenguaje al usar un ritmo solemne y maneja un esquema de rima ABA. De esta manera, todo lo que se ha presentado hasta el momento, confirma y cataloga a Guerrero Orbegozo como un poeta y escritor destacado, en verdad.

1.2 CONTEXTO SOCIPOLÍTICO

A continuación se presentarán algunos testimonios históricos de algunos personajes representativos de la ciudad que permitirán conocer un poco la sociedad de la época en la que se encontraba interactuando Carlos Augusto Guerrero Orbegozo; cabe aclarar que poseen un cierto carácter político y por eso tiene un aire de crítica, lo cual no refleja el pensamiento del investigador. Algunos testimonios dicen que la sociedad pastense era una sociedad sumida en el misticismo y en una

³⁷ GUERRERO ORBEGOZO, Op. cit. p.122.

atmósfera colonial, donde el clero y la clase dirigente manejaban y supervisaban hasta el más mínimo detalle del comportamiento social, una sociedad retrasada en cuanto a la higiene, y en muchas otras cosas, donde se presentaban muchas enfermedades, como se puede apreciar en las siguientes crónicas:

Al entrar en el siglo XX la cotidianidad en Pasto continuaba bajo la atmósfera colonial y los principios éticos de la religión católica -elemento esencial de la mentalidad colectiva-; era un clima conventual donde el clero y la rancia clase dirigente controlaban hasta los actos más elementales de una sociedad sumisa y fanáticamente creyente.

Foto 9. Plaza de Nariño Años 50.



Fuente: Pasto Espacio de vida y cultura, 2003

MUESTRA NO COMERCIAL
Foto 10. Calle Tunja 1920, Pasto.



Fuente: Pasto Espacio de Vida y Cultura. 2003

Como se carecía de acueducto, el baño corporal se hacía cada domingo al acercarse a los remansos del río Buesaquito, los pozos termales de Pandiaco y los chorros del barrio Obrero, donde había además varios jabonaderos de ropa y pilas, donde los vecinos madrugaban a recoger agua, lavar platos y las telas de cernir café³⁵; el Mijitayo era la principal corriente canalizada para acequias, consumo, baño y sanitarios³⁸.

Foto 11. Calle de Azuero 1922, Pasto.



Fuente: Pasto Espacio de vida y cultura, 2003

³⁸ SOLARTE CERON, Benhur, en: Manual de historia de Pasto. Pasto: Tomo II. Graficolar-Pasto, 1998, p.167. 36 Op cit., p. 168.

Las acequias solo servían para vaciar la hez que arrojaba la población (Arroyo 1985: 34³⁹); a pesar de que avanzaba lentamente el trabajo de alcantarillado y acueducto, sólo en 1938 se establecieron los primeros servicios, únicamente en el centro de la ciudad⁴⁰.

Otro problema que presentaba la sociedad pastense era la prostitución clandestina: Zalamea enfatiza la descripción, con elevados índices de enfermedades venéreas encontradas, debido a la instalada en el Ejido, San Andrés, Nazaret, Avenida Colombia y salida al norte⁴¹. En cuanto al concepto que a nivel nacional se tenía de Pasto, Pereira Gamba comentó: *en Bogotá pensaban que Pasto era el último rincón, “tierra incógnita, pozo horrible de fanatismo y suciedad”*⁴². Pasto poco a poco evolucionaba, como lo mencionaron los diferentes testimonios y crónicas. Empezaban a presentarse cambios que hacían que la ciudad, en ese entonces Departamento, evolucionara y cambiara; además, los cambios en lo político a nivel nacional (“mayo de 1913, la presidencia de Carlos E. Restrepo adopta un gobierno más abierto con participación liberal”⁴³) afectaron la dinámica pastense, claro que de manera lenta y con poca influencia.

En 1916, cuatro años después del nacimiento de Guerrero Orbegozo, llegó a Pasto el primer automóvil, y generó a su paso algarabía, traído por Don Juan Rosero, emprendedor negociante que modernizó la industria de los telares, los molinos e instaló el primer generador de electricidad⁴⁴; por otra parte, empezó a desarrollarse la construcción y, junto con ella, aparecen cafetines, clubes⁴⁵, etc. La educación cobró importancia y empezó a evolucionar; aparecieron instituciones y entidades como la Cámara de Comercio y La Sociedad de Mejoras Públicas.



³⁹ Ibid., p 167.

⁴⁰ Ibid., p. 169.

⁴¹ Ibid., p. 169.

⁴² Ibid., p. 154.

⁴³ Ibid., p. 158.

⁴⁴ Ibid., p. 160.

⁴⁵ Ibid., p. 173.